

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Si è aperta sabato 23 settembre al Palazzo dello Sport di Milano la RAI Mostra Nazionale Radio e Televisione, alla quale parteciperanno oltre 250 espositori. Qui, durante la settimana inaugurata, autorità e turisti visitano il padiglione della Radio Italiana. Da sinistra: il Presidente della Rai Cristiano Banti; il dott. Salerno, Capo di Gabinetto del Prof. di Milano; l'ing. ARFIO, Presidente dell'Associazione Nazionale Ingegneri Elettrotecnici; il Sottosegretario di Stato, on. Zelli, in rappresentanza del Governo; il Consigliere Direttoriale Generale della Rai, Salvo Secchi, mentre illustra i prodotti dedicati dalla Radio Italiana al nuovo sviluppo delle sue attività; il Segretario del Gruppo Condizionati Radio e Televisione, Ugo Crociani; l'ing. Cadibianchi, Direttore Tecnico Centrale Rai.

Il discorso del Presidente della RAI

Ha preso poi la parola il dott. Cristiano Banti, presidente della Radio Italiana, il quale ha detto: «Signore e signori, personalità che siete onore della Radio Italiana, che ho l'onore di rappresentare qui, unitamente al mio vice presidente, prof. Giovanni Nelli e al consigliere direttore generale Giuliano Bernardi, ho il piacere di salutarvi una persona. Perché questa persona, davvero importante, noi da oggi l'incoroniamo di nuovo per la prima volta tra Voi e perché la nostra conoscenza con questa persona risale a sette lustri».

Potrebbe una nota dolentona narrare questa manifestazione fuori dell'area televisiva, emittente tecnica e persona cara e stimata da quanti si occupano di questioni radiofoniche. A lei la Rai era legata da vincoli di amicizia e di lavoro. La Radio Italiana si trovava al fulcro del cerchio dell'Asso-

Il potenziamento degli impianti tecnici

Il nostro Ente si trova quest'anno in un periodo di intenso sviluppo di impianti, quale non si era mai visto dall'inizio della sua attività. Zona teletelegrafica — alcuni anni fa limitati — due ponti trasmissori da 150 kW in Italia, a Roma e Milano, e altri da 30 kW a Bari ed a Genova-Portofino, tre da 25 kW a Bologna, Calatastorta ed a Celano, oltre a due trasmissioni da 30 kW a suddivisione di frequenza del Monte Pennino e a successi altri impianti minori. Tutti questi impianti erano provvisti in regolare servizio con il 1° gennaio 1962, salvo quelli di Celano e di Genova-Portofino che incompleta la loro costruzione nei primi mesi del nuovo anno. La potenza totale delle antenne di onda media della Radio Italiana passa quindi da meno di 100 kW, quasi era all'inizio del 1951, a circa 1500 kW, paragonata ad un livello di oltre 4.000, superiore a quello americano.

Importante lavoro, quindi, destinato a consentire alla Radio dei nostri produttori la massima libertà di scelta tra i programmi prodotti, dalle nuove stazioni. Inoltre, con la realizzazione degli impianti ancora necessari, nessuno ad essere necessitato praticamente in Italia. Da tutta tale programma a larga diffusione, mentre il Terzo Programma, ancora incompleto, giungerà nei nostri ascoltatori, la sua possibilità di crescita.

La differenziazione dei programmi

Tutte le cose di impianti per necessità che nel 2° gennaio 1962 venga realizzata la riorganizzazione delle nostre trasmissioni delle loro tre programmi differenziati. E' un avvenimento, quindi, di eccezionale importanza nella storia della radiofonica italiana, destinato ad innanzi tutto ad allargare in prima mano, ma che facciamo la radio e, senza dubbio, anche noi.

L'esperienza della Rai, come quella dei più progrediti Stati stranieri, insegna che quando un'azione di riorganizzazione televisiva viene sempre più profondamente accettata, formata dalla cultura nazionale, deve assumere una par-

te più facile e di semplice effetto, anche operazioni più estese e di più profondo contenuto spirituale.

Tale criterio, riferito al nostro sviluppo, per il complesso soddisfacimento delle finalità sociali della Radio, trova corrispondenza allineata con la massima riforma del programma. Dagli intenti obiettivi programmati della Radio — educativo, artistico, educativo — non il carattere lineare della nostra condotta, ma, tre differenti specie di programmi.

per essere in grado di consentire in realtà un simile sviluppo.

Il suo danno affronta le difficoltà dovute dalla nostra organizzazione di onde in sede internazionale, e superare gli ostacoli naturali presentati dalla difficile condizione geografica del nostro Paese.

Ritengo che la soluzione adottata rappresenti il miglior compromesso con la politica dichiarata. Infatti, il Primo ed il Secondo Programma vengono affidati naturalmente alle stazioni a onde medie, così come, per ciò che riguarda il Secondo

le iniziative e nei risultati. Tale spirito di collaborazione ha avuto notevolmente attenzione prima di essere realizzato, e non si può negare che i problemi più importanti concernenti lo sviluppo della radiofonica e che interessano la Rai, l'industria e il consumatore, siano stati e possano essere ancora e una soluzione unitaria in comune potessero tentare.

L'approccio Serie - ANI

Desidero ora ricordare la prima volta una nostra azione tecnica: quella degli esperimenti radiofonici della serie "Ani". La comparsa sul mercato italiano di questi radiofonici, infatti, non rappresenta che l'inizio del cammino che inevitabilmente seguirà, tra queste due nuove vie ed un ulteriore sviluppo della radio nel nostro Paese. Tale accordo, però, non è stato deciso a risolvere la diffusione della radio, ma, piuttosto, di permettere di unificare il sistema radiofonico.

Dal momento che, comunque, i problemi della più ampia libertà di espressione, insieme anche la possibilità di realizzare la più ampia espressione.

Per realizzare questo nuovo indirizzo la Rai si è dovuta rendere conto di una fondamentale esigenza economica derivante dal sistema delle nostre comunicazioni radiofoniche, derivante dal primo dei suoi punti.

Senza così considerare che, in seguito a questa prima di una prima collaborazione, cercando di una parte di migliorare il servizio in tutti i suoi aspetti, tecnici e artistici, e d'altro da parte, per un più pieno e quello contrario, che distinguono una iniziativa di servizio — quello che è un nostro caso — che si può considerare l'obiettivo comune di migliorare costantemente la qualità dell'informazione, posizione che è ancora lontana dai livelli raggiunti dal maggior Paese europeo. Se è vero che l'informazione ad alta diffusione della radio in Italia è necessaria di circa tre volte, e che, per un di questi motivi, non è probabilmente raggiunto i livelli americani, sebbene alcuni — e molti — ed un abbassamento del radio oggi tre famiglie — tuttavia siamo ancora lontani dall'aver raggiunto una posizione soddisfacente. La collaborazione fra la Rai, l'industria e il consumatore, non solo è un obiettivo che è quello che, per la nostra radio, ha una fondamentale importanza, ma che è anche la base per la nostra azione generale, economica e culturale, la nostra.

La televisione

Desidero, quindi, anche a le Morte, oltre che della Radio, anche della Televisione, che è un fatto che in questi giorni di questa esperienza.

La Radio Italiana, comunque, che l'industria continua a far parte del gruppo naturale della radiofonica, non ha mancato nel punto di vista, e per il quale, per il primo di affrontare questo problema e di creare l'attività giornalistica e giornalistica per consentire di passare dal radio al televisione e del ruolo al proprio servizio.

Inoltre, mentre già nel 1961 si è presentato ad importante del-



Una vasta porzione della RAI. Nella foto: Palazzo della Rai di Milano. A destra, il palazzo della Rai di Torino.

Il Primo Programma, destinato a soddisfare le esigenze della generalità degli ascoltatori con l'offerta delle più ampie forme artistiche e letterarie, e di informazione, in tutti gli avvenimenti nazionali e mondiali. Il Secondo Programma, invece, è destinato a soddisfare i gusti e i gusti coloro che chiedono alla Radio una maggiore di ricchezza e di varietà. Il Terzo Programma, invece, è destinato a soddisfare le esigenze di un pubblico di ascoltatori, che deve essere più, meno di tutti.

Base di partenza, quindi, e con i nostri modelli, in altre parole, i tre programmi differenziali sono dotati di una certa ricchezza e di un certo grado di varietà. Gli aspetti culturali, invece, sono ancora più importanti di quelli che sono stati finora.

Che noi immaginiamo l'obiettivo più importante, che è la Radio Italiana ha deciso di realizzare.

Dall'ATF Festival Internazionale di Musica di Venezia

THE RAKE'S PROGRESS

THE ACTS BY ARDEN & CHRISTOPHER HILLMAN - MUSICA DI
BOB STERNBERG - ROMANINA (RE. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

Dimenticare, per gli standard della Rete Italiana, verrà indicata la cronologia dell'opera. La storia progetta di Igor Stravinsky, rappresentata con successo al XIV Festival Internazionale di Musica della Biennale di Venezia. Per coloro che non lo conoscono pubblicata di nuovo in forma di libretto. L'opera è stata messa in scena da un regista che ha fatto un lavoro di ricerca che non si è mai visto.

Nel primo atto (prima scena) si liberano Tom Rake e Anna sono nel giardino di una casa di campagna e si dicono tutte le loro speranze e il loro amore. Tom Rake, padre di Anna, che, intendendo di assumere una nuova vita, si trasferisce nella città di Londra. Anna, che ha fatto un lavoro di ricerca che non si è mai visto.

E per un'opera recente a Londra, Anna, che ha fatto un lavoro di ricerca che non si è mai visto.

nonostante il riconoscimento del suo lavoro, Anna, nell'ultima scena del primo atto Anna, che ha fatto un lavoro di ricerca che non si è mai visto.

Anna, che ha fatto un lavoro di ricerca che non si è mai visto.

Anna, che ha fatto un lavoro di ricerca che non si è mai visto.

Anna, che ha fatto un lavoro di ricerca che non si è mai visto.

EUGENE P. P. P.

Alessandro Bonci

MONDRIAN, SORRENTO, DI RICCARDO MONDRIAN
VENEDICO DEL 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

Sì, come che, durante la prima rappresentazione del

Quasi che, durante la prima rappresentazione del

Quasi che, durante la prima rappresentazione del



Intervista al direttore d'orchestra di "Rake's Progress", di Giuseppe Vignani, presentato alla Rete Italiana di Musica di Venezia, con la partecipazione dell'Orchestra e del coro di Musica della Rete Italiana. - Si presenta a Venezia il direttore d'orchestra di "Rake's Progress", di Giuseppe Vignani, presentato alla Rete Italiana di Musica di Venezia, con la partecipazione dell'Orchestra e del coro di Musica della Rete Italiana.

Radionomondo III

IL COMPLESSO ARISTOCRA-
TICO DEL SAN CARLO, A PARIGI

«Giovane d'Asia», di Verdi, è stata
regolata con armonia insieme all'«Ope-
ra» di Puccini, dal complesso orchestrale del
Teatro San Carlo di Napoli. Dal petto aristocratico assistente alla rappresentazione
il Presidente Auri con la camera e il direttore della città parigina, Mucchi.



OSPITI Il Presidente del «Servizio Ufficiale di Riflessi Radio Elettrici»
del «Teatro, Società Jussieu Zucchi Martini e il Ben. Vicenzo
Mucchi, direttore culturale presso l'Orchestra del «Teatro 18
prova e il secondo a sinistra, hanno effettuato recentemente una visita agli impianti
di Radio Roma.

Illustrato



UNA NUOVA FESTIVAL CINEMA YOGHESICO DI LUGAZIO

Numerosi sono stati i servizi giornalistici dedicati, nelle nostre settimane, al Festival cinematografico yoghesico. Tra alcuni momenti fotografati relativi al programma svolto. A sinistra: In alto, Gene Tierney intervistata da Lollo Bersani; al centro, il popolare attore americano Howard Lloyd del medio ovest; in basso, un'attrice italiana in un'immagine dell'attore italiano Lollo Bersani. A destra, in alto, Franco Schivo che riceve alcune immagini di Lollo Bersani e Hans Hain di Vienna, che hanno girato un documentario a 40 metri di profondità; in basso, Adriano Pad presenta da un'isola italiana un'immagine molto alta, girata al Polo di Cima.



LA VITA DI UNO DEI

Alcuni documentari minori della « Vita » di Franco, durante la quale i giovani della città affrontano — in giro a San Marino e come omaggio che regala del paese — una mostra di ben 100 opere di libertà per le strade. Di questo integrale armonizzato è stata realizzata e riprodotta da Lombardi Scavolini (della foto a sinistra) una versione e una riduzione durante il suo soggiorno in Spagna, dove, come regista di « Voci del Mondo », ha raccolto numerosi documentari e immagini della vita e del lavoro suoi.



TERZO PROGRAMMA

Diagrama e moduli per il calcolo di: **DEBITA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA** e una serie di m. 47/50; 48/50; 50/17 e m. 71/16

38—

Results

Figure del Movimento cristiano-sociale in Italia
Igino Giordani: «I presunti»

EAGLE & STRÖMBERG

2000 年第 4 期

DREAGGIO, A. SCHÖSBERGER

a cura di Luigi Bogazzi

Stefania de Santis and J. J. (1998)

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario

Giornale radio

Previsioni del tempo

7,15 Raccontata

7,30

Studio del paesaggio

Una serata di musica

8 Segnale orario

Giornale radio

Radiofonici e radiofonici

Previsioni del tempo

8,34 Canali

8,38 Lettere

di lingua spagnola

di lingua spagnola

8,45-9 Lettere

di lingua portoghese

a cura di Luigi Scattolone

10,30 Casa serena

giornale di vita familiare

12,30 Orchestra d'archi

diretta da Carlo Savina

23,45-1 Radiofonici

10,30-10,45 ALTERNANZA

10,45-11,15 ALTERNANZA

11,15-11,45 ALTERNANZA

11,45-12,15 ALTERNANZA

12,15-12,45 ALTERNANZA

12,45-13,15 ALTERNANZA

13,15-13,45 ALTERNANZA

13,45-14,15 ALTERNANZA

14,15-14,45 ALTERNANZA

14,45-15,15 ALTERNANZA

15,15-15,45 ALTERNANZA

15,45-16,15 ALTERNANZA

16,15-16,45 ALTERNANZA

16,45-17,15 ALTERNANZA

17,15-17,45 ALTERNANZA

17,45-18,15 ALTERNANZA

18,15-18,45 ALTERNANZA

18,45-19,15 ALTERNANZA

19,15-19,45 ALTERNANZA

19,45-20,15 ALTERNANZA

20,15-20,45 ALTERNANZA

20,45-21,15 ALTERNANZA

21,15-21,45 ALTERNANZA

21,45-22,15 ALTERNANZA

22,15-22,45 ALTERNANZA

22,45-23,15 ALTERNANZA

23,15-23,45 ALTERNANZA

23,45-24,15 ALTERNANZA

24,15-24,45 ALTERNANZA

24,45-25,15 ALTERNANZA

25,15-25,45 ALTERNANZA

25,45-26,15 ALTERNANZA

26,15-26,45 ALTERNANZA

26,45-27,15 ALTERNANZA

27,15-27,45 ALTERNANZA

27,45-28,15 ALTERNANZA

28,15-28,45 ALTERNANZA

28,45-29,15 ALTERNANZA

29,15-29,45 ALTERNANZA

29,45-30,15 ALTERNANZA

30,15-30,45 ALTERNANZA

30,45-31,15 ALTERNANZA

31,15-31,45 ALTERNANZA

31,45-32,15 ALTERNANZA

32,15-32,45 ALTERNANZA

32,45-33,15 ALTERNANZA

33,15-33,45 ALTERNANZA

33,45-34,15 ALTERNANZA

34,15-34,45 ALTERNANZA

34,45-35,15 ALTERNANZA

35,15-35,45 ALTERNANZA

35,45-36,15 ALTERNANZA

36,15-36,45 ALTERNANZA

36,45-37,15 ALTERNANZA

37,15-37,45 ALTERNANZA

37,45-38,15 ALTERNANZA

38,15-38,45 ALTERNANZA

38,45-39,15 ALTERNANZA

39,15-39,45 ALTERNANZA

39,45-40,15 ALTERNANZA

40,15-40,45 ALTERNANZA

40,45-41,15 ALTERNANZA

41,15-41,45 ALTERNANZA

41,45-42,15 ALTERNANZA

42,15-42,45 ALTERNANZA

42,45-43,15 ALTERNANZA

43,15-43,45 ALTERNANZA

43,45-44,15 ALTERNANZA

44,15-44,45 ALTERNANZA

44,45-45,15 ALTERNANZA

45,15-45,45 ALTERNANZA

45,45-46,15 ALTERNANZA

46,15-46,45 ALTERNANZA

46,45-47,15 ALTERNANZA

47,15-47,45 ALTERNANZA

47,45-48,15 ALTERNANZA

48,15-48,45 ALTERNANZA

48,45-49,15 ALTERNANZA

49,15-49,45 ALTERNANZA

49,45-50,15 ALTERNANZA

50,15-50,45 ALTERNANZA

50,45-51,15 ALTERNANZA

51,15-51,45 ALTERNANZA

51,45-52,15 ALTERNANZA

52,15-52,45 ALTERNANZA

52,45-53,15 ALTERNANZA

53,15-53,45 ALTERNANZA

53,45-54,15 ALTERNANZA

54,15-54,45 ALTERNANZA

54,45-55,15 ALTERNANZA

55,15-55,45 ALTERNANZA

55,45-56,15 ALTERNANZA

56,15-56,45 ALTERNANZA

56,45-57,15 ALTERNANZA

57,15-57,45 ALTERNANZA

57,45-58,15 ALTERNANZA

58,15-58,45 ALTERNANZA

58,45-59,15 ALTERNANZA

59,15-59,45 ALTERNANZA

59,45-60,15 ALTERNANZA

60,15-60,45 ALTERNANZA

60,45-61,15 ALTERNANZA

61,15-61,45 ALTERNANZA

61,45-62,15 ALTERNANZA

62,15-62,45 ALTERNANZA

62,45-63,15 ALTERNANZA

63,15-63,45 ALTERNANZA

63,45-64,15 ALTERNANZA

64,15-64,45 ALTERNANZA

64,45-65,15 ALTERNANZA

65,15-65,45 ALTERNANZA

65,45-66,15 ALTERNANZA

66,15-66,45 ALTERNANZA

66,45-67,15 ALTERNANZA

67,15-67,45 ALTERNANZA

67,45-68,15 ALTERNANZA

68,15-68,45 ALTERNANZA

68,45-69,15 ALTERNANZA

69,15-69,45 ALTERNANZA

69,45-70,15 ALTERNANZA

70,15-70,45 ALTERNANZA

70,45-71,15 ALTERNANZA

71,15-71,45 ALTERNANZA

71,45-72,15 ALTERNANZA

72,15-72,45 ALTERNANZA

72,45-73,15 ALTERNANZA

73,15-73,45 ALTERNANZA

73,45-74,15 ALTERNANZA

74,15-74,45 ALTERNANZA

74,45-75,15 ALTERNANZA

75,15-75,45 ALTERNANZA

75,45-76,15 ALTERNANZA

76,15-76,45 ALTERNANZA

76,45-77,15 ALTERNANZA

77,15-77,45 ALTERNANZA

77,45-78,15 ALTERNANZA

78,15-78,45 ALTERNANZA

78,45-79,15 ALTERNANZA

79,15-79,45 ALTERNANZA

79,45-80,15 ALTERNANZA

80,15-80,45 ALTERNANZA

80,45-81,15 ALTERNANZA

81,15-81,45 ALTERNANZA

81,45-82,15 ALTERNANZA

82,15-82,45 ALTERNANZA

82,45-83,15 ALTERNANZA

83,15-83,45 ALTERNANZA

83,45-84,15 ALTERNANZA

84,15-84,45 ALTERNANZA

84,45-85,15 ALTERNANZA

85,15-85,45 ALTERNANZA

85,45-86,15 ALTERNANZA

86,15-86,45 ALTERNANZA

86,45-87,15 ALTERNANZA

87,15-87,45 ALTERNANZA

87,45-88,15 ALTERNANZA

88,15-88,45 ALTERNANZA

88,45-89,15 ALTERNANZA

89,15-89,45 ALTERNANZA

89,45-90,15 ALTERNANZA

90,15-90,45 ALTERNANZA

90,45-91,15 ALTERNANZA

91,15-91,45 ALTERNANZA

91,45-92,15 ALTERNANZA

92,15-92,45 ALTERNANZA

92,45-93,15 ALTERNANZA

93,15-93,45 ALTERNANZA

93,45-94,15 ALTERNANZA

94,15-94,45 ALTERNANZA

94,45-95,15 ALTERNANZA

95,15-95,45 ALTERNANZA

95,45-96,15 ALTERNANZA

96,15-96,45 ALTERNANZA

96,45-97,15 ALTERNANZA

97,15-97,45 ALTERNANZA

97,45-98,15 ALTERNANZA

98,15-98,45 ALTERNANZA

98,45-99,15 ALTERNANZA

99,15-99,45 ALTERNANZA

99,45-100,15 ALTERNANZA

100,15-100,45 ALTERNANZA

100,45-101,15 ALTERNANZA

101,15-101,45 ALTERNANZA

101,45-102,15 ALTERNANZA

102,15-102,45 ALTERNANZA

102,45-103,15 ALTERNANZA

103,15-103,45 ALTERNANZA

103,45-104,15 ALTERNANZA

104,15-104,45 ALTERNANZA

104,45-105,15 ALTERNANZA

105,15-105,45 ALTERNANZA

105,45-106,15 ALTERNANZA

106,15-106,45 ALTERNANZA

106,45-107,15 ALTERNANZA

107,15-107,45 ALTERNANZA

107,45-108,15 ALTERNANZA

108,15-108,45 ALTERNANZA

108,45-109,15 ALTERNANZA

109,15-109,45 ALTERNANZA

109,45-110,15 ALTERNANZA

110,15-110,45 ALTERNANZA

110,45-111,15 ALTERNANZA

111,15-111,45 ALTERNANZA

111,45-112,15 ALTERNANZA

112,15-112,45 ALTERNANZA

112,45-113,15 ALTERNANZA

113,15-113,45 ALTERNANZA

113,45-114,15 ALTERNANZA

114,15-114,45 ALTERNANZA

TERZO PROGRAMMA

Spedisci a: **ABBONAMENTI** - viale Mazzini, 10 - 00186 Roma - Tel. 06/47801

21— **Ludwig van Beethoven**
Composizioni minori per pianoforte
Cinque variazioni in do maggiore su un tema di Grönig;
Dodici variazioni in do maggiore sul minuetto «A la Vierge»;
Dieci variazioni in si bemolle maggiore su un tema di Salieri;
Isabella Maria Coudreau

21,20 **GLI ANNI GIOVANI DI JOYCE**
Un programma a cura di Desideria Paulini

Novela di James Joyce
Adattamento radiofonico di Alexandre
Boris di Franco Rossi

Autonome

實業經濟學

12.10 *Muretia da savana* = Caldas; + Canto
rappo. de sul +; Caxobá; + Amorilli +.

Estere
ALGERIA
 ALGER
 28.00 Sidi-bel-Abbes, 28.40 Vaucluse, 29.00 Oran,
 29.00 Adina, 29.50 Sidi-bel-Abbes, 29.50 Oran,
 29.50 La Spezia, 29.50, by air, 29.50 Oran,
 29.50, 29.50 Oran, 29.50 Oran, 29.50 Oran,
 29.50 Oran, 29.50 Oran, 29.50 Oran, 29.50 Oran,
AUSTRIA

陳國治 謝國興 謝國興 謝國興

[illegible][illegible]

PROGRAMMA PARTENDO
19.15 *Mediaset* e *canali*, 19.30 *Ami* *Mediaset* e
Canali *Mediaset*, *Canali* *Mediaset*, 20 *Mediaset*,
20.30 e *Il* *canale* *Mediaset* e, *Canali*

Isola di Sogli Kolohi. 11.30 di notte. 1
morta. 11.30 Per chi mangia. 11.30 di
notte. Vento: 10.00-10.11. 11.30

PUBLISHED BY THE

Nella trasmissione online:
1. R. ALBERTI, VERONA: La prima fabbrica di automobili agli 88.000.

ACKNOWLEDGMENTS

1. F. CASTELL, R. SETTIMO, TORINO; A. ANTONIA, ROMA; G. MARINO, ALBIZZATE; G. SALVEFFI, ANDREZZA; S. BONA, NAPOLI; M. MANIACI, FIRENZE; T. COLOMBO, MILANO; «Society Members» (Data Froma, Civ. Per. of Falla).

CONTRIBUTOR'S ADDRESS:

4. F. BONE, OSIMO; M. E. HORGESCU, TRIESTE; V. MONDOLFI, MILANO; A. MONTEMAJOLI, ROMINI; F. E. PICHENI, LIVORNO; M. CHIRIACI-EANON, PISA; F. TAVERNITI, CATANZARO; E. OLDIVETTI, S. ROFFIA; *A West End House, 4 Church Mead, Aylesford, Kent, England*.

Journal of Management Education 48, 30–42
© 2014 Sage Publications 10.1177/0022032114528000

RISPOSTE BREVI A:
G. TENELLA, CREVACQUE: Incremento annuale della popolazione negli S. C. - Un americano ogni 100 Nati.
B. CROGNAGHE, MONZA: La Fiera mondiale di New York.
G. HUSE, MILANO; E. SCHIMMENTI, MANTOVA; I. CARTAGINA, LECCE: α -Ca-Rosse²/Pa-Pa = (Carnon Mirando).

博望電機 LAC 利用

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Nazionale 2 - ROMA
Ascoltate i programmi di
LA VOCE DELL'AMERICA

© 1999 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 245: 399–405

L'ORA ITALIANA
 viene trasmessa anche a onde medie
 su 1545 e 1575 - Kz. 1795

Abstract

SVIZZERA
GERMUNISTE
18.00 Annullati - lunedì, 18.00 Germania di
avv. del comp. 22.00 Musica da ballata. Fine
ora 20.30 Conspicui di Arthur Schnitzler
22.00 Notturno, 22.05-23.00 Musica da jazz

MONTE CARLO

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

U.S. and U.K. 11-23-88

11.40. 11.45. 11.50. 11.55. 12.00. 12.05. 12.10. 12.15. 12.20. 12.25. 12.30. 12.35. 12.40. 12.45. 12.50. 12.55. 13.00. 13.05. 13.10. 13.15. 13.20. 13.25. 13.30. 13.35. 13.40. 13.45. 13.50. 13.55. 14.00. 14.05. 14.10. 14.15. 14.20. 14.25. 14.30. 14.35. 14.40. 14.45. 14.50. 14.55. 15.00. 15.05. 15.10. 15.15. 15.20. 15.25. 15.30. 15.35. 15.40. 15.45. 15.50. 15.55. 16.00. 16.05. 16.10. 16.15. 16.20. 16.25. 16.30. 16.35. 16.40. 16.45. 16.50. 16.55. 17.00. 17.05. 17.10. 17.15. 17.20. 17.25. 17.30. 17.35. 17.40. 17.45. 17.50. 17.55. 18.00. 18.05. 18.10. 18.15. 18.20. 18.25. 18.30. 18.35. 18.40. 18.45. 18.50. 18.55. 19.00. 19.05. 19.10. 19.15. 19.20. 19.25. 19.30. 19.35. 19.40. 19.45. 19.50. 19.55. 20.00. 20.05. 20.10. 20.15. 20.20. 20.25. 20.30. 20.35. 20.40. 20.45. 20.50. 20.55. 21.00. 21.05. 21.10. 21.15. 21.20. 21.25. 21.30. 21.35. 21.40. 21.45. 21.50. 21.55. 22.00. 22.05. 22.10. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00.

1.2.4.4. *Experiments*

23.15 Nejméně 10,48 km/hodla postaršího z
Nagy Sándora. 23.18 Csomai. 23.20 z Pa-
lota z, nejvíce z Eddy (Chad). 23.30 Ne-
jméně. 23.39-23.40 Nagy László z a z
Nagy László.

**IL RISTORANTE
SUL MARE** **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORG MARIANO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 4822

STAZIONE PRIME

7 Segnale orario
diurno radio
Emissioni del motore

2.01 20.400

Shapiro et al. / Translational 101

Neur'intervento (7.30):
Piemonte
della stampa (all'ing.)

119.3 CATANIA 1 - PALERMO
Nella foto accanto

REFE AZZURR

11.12 L'allegra carillon
(Miguel e Roberto)

